



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس  
دوره کاردانی حرفه ای  
هنرهای تجسمی - نقاشی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



#### گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای نقاشی که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه ای هنرهای تجسمی - نقاشی تغییر می کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس  
دوره کاردانی حرفه ای  
نقاشی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

**نقاشی**

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **نقاشی** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

**نقاشی**

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



**عبدالرسول پور عباس**

**رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی**

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

**علیرضا جمالزاده**

**دبیر شورای**

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

**عیسی کشاورز**

**سرپرست دفتر**

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

**رجبعلی برزوئی**

**نایب رئیس**

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

فصل اول .....  
مشخصات کلی برنامه آموزشی.....  
مقدمه.....  
تعریف و هدف.....  
ضرورت و اهمیت.....  
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان.....  
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان.....  
مشاغل قابل احراز.....  
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو.....  
طول و ساختار دوره.....  
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت.....  
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....

فصل دوم.....  
جداول دروس.....  
جدول دروس عمومی.....  
جدول دروس مهارت‌های مشترک.....  
جدول دروس پایه.....  
جدول دروس اصلی.....  
جدول دروس تخصصی.....  
جدول «گروه دروس» اختیاری.....  
جدول دروس آموزش در محیط کار.....  
جدول ترم‌بندی.....  
جدول مشخصات پودمان.....  
جدول نحوه اجرای پودمان.....

فصل سوم.....  
سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....  
فصل چهارم.....  
سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....  
کاربینی.....  
کارورزی ۱.....  
کارورزی ۲.....

ضمیمه:  
مشخصات تدوین کنندگان.....





## فصل اول

### مشخصات کلی برنامه آموزشی



### مقدمه:

هنر همواره جزء جدا نشدنی ساختار جوامع بوده است، آثار هنری در عمق زندگی اجتماعی مردم ریشه دارند و به همین دلیل رویکردهای گوناگونی نیز در هر جامعه‌ای نسبت به آن وجود دارد. آثار هنری در هر جامعه ای یک زمینه ارتباطی قدرتمند میان جامعه، فرهنگ، تاریخ و دیگر جنبه های گوناگون زندگی اجتماعی انسان ها را بازگو می کنند و زمینه های گسترده ای از زمینه های مطالعات فرهنگی و اجتماعی را باز می گشایند. نقاشی یکی از مهمترین گونه های هنر است که می تواند ارتباط عمیقی با مخاطب برقرار نماید، و از این پیام های متعدد فرهنگی و اجتماعی و ... را نیز انتقال دهد. بنابراین تربیت نیروهای متخصص در این زمینه می تواند بخش از رسالت آموزشی و پرورشی دانشگاه جامع علمی کاربردی در ارتباط با بالندگی فضای هنری و حرفه ای کشور باشد.

### تعریف و هدف:

نقاشی به عنوان یکی از اولین وسیله ها برای بیان خواسته ها و دغدغه های درونی انسان بوده است، از نقاشی هایی دوران پارینه سنگی تا به امروز، این هنر همواره جایگاه بسیاری ارزشمندی در فرهنگ رسمی هر جامعه ای داشته است و بخش قابل تأملی از اندیشه های انسان ها را بازنمایی کرده است. هنر نقاشی یکی از بهترین وسایل انتقال اندیشه و تفکر جوامع انسانی بوده است چرا که در بسیاری از موارد در برگزیده عقاید، آداب، اخلاقیات، سبک زندگی و بسیای دیگر از قابلیت های فرهنگی یک جامعه بوده است. ویژگی دیگر این هنر توانایی برقراری ارتباط گسترده با لایه های مختلف مختلف اجتماعی است که باعث می شود جایگاه مهمی در هر جامعه ای داشته باشد. بنابراین برنامه درسی دوره کاردانی حرفه ای نقاشی در زیر گروه هنرهای تجسمی با استفاده از تجارب اساتید این هنر و بهره گیری از منابع استاندارد و مدد گرفتن از آثار موجود هنرمندان این رشته طراحی تدوین گردیده است تا وسیله ای برای انتقال این تجربیات در بهترین و کوتاه ترین زمان و شرایط باشد.

### ضرورت و اهمیت:

القاء هر نوع اندیشه ای از راه هنر امکان پذیر است. این مسأله با شدت تمام مورد توجه جهان امروزی قرار گرفته است بنابراین بخش قابل توجه ای از سرمایه انسانی و مادی جوامع خود را در ارتباط با هنر و جنبه های مختلف فرهنگی و هنری می نمایند، از طرف دیگر در راستای قدرت گرفتن رسانه ها و گسترش روزافزون آنها و همچنین عملکرد و اهداف آنها که در بسیاری موارد با دیگر فرهنگ های بشری هماهنگی ندارند باعث می شود تا توجه به پرورش نسل های آگاه و فرهیخته در ارتباط با هنر فراهم شود، تا بتواند در برابر تهاجم آنها مقابله نمایند و ارزش هاش فرهنگی یک جامعه را از راه هنر تحکیم و در جامعه سازی سازند. چرا که آثار هنری تا حد زیادی دارای روح جمعی می باشند و توانایی برقراری ارتباط مؤثری با گستره وسیعی از لایه های مختلف اجتماعی دارند. حال با به تعداد زیاد دانشجویان علاقه مند به رشته های هنری که بسیاری از رشته های هنری به ویژه هنرهای تجسمی می باشد، لزوم پرورش دانشجویان در مقطع کاردانی نقاشی و بالاتر از اهمیت بالایی برخوردار است.



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

### قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری

### قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان :

- بتواند از ابزار و مواد مختلف در نقاشی بهره ببرد.
- بتواند با انواع تکنیک ها طراحی و نقاشی کند.
- بتواند از خوشنویسی در نقاشی بهره ببرد.
- بتواند با نرم افزارهای مرتبط کار کند.

### مشاغل قابل احراز:

- طراح
- نقاش

### ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- داشتن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- داشتن سلامت بینایی و ویژگی های جسمانی مورد نظر

### طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت ها و مهارت های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می شود.

### ۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است.



## دوره گردانی حرفه ای نقاشی

هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

### ۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۳۶۸	۳۲	حداکثر ۴۰
مهارتی	۷۶۸	۶۸	حداقل ۶۰
جمع	۱۱۳۶	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۸
اصولی	۱۴-۲۰	۱۸
تخصصی	۲۰-۲۸	۲۱
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	—
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۷۲



## فصل دوم

### جداول دروس



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

### جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » <sup>۱</sup>	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » <sup>۲</sup>	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده <sup>۳</sup>	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
				۲۰۸	

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس ( ۱- اندیشه اسلامی (۱) - ۲- اندیشه اسلامی (۲) - ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس ( ۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام ) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، **درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد** جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

\* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است).

\*\* دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.

### جدول دروس مهارت های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی		
۱		کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	-	-
۲		مهارت ها و قوانین کسب و کار	۲	۳۲	-	-	-
۳		کارآفرینی	۲	۳۲	-	-	-
۴		خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	-	-
جمع			۸	۱۲۸	-	-	-



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

جدول دروس پایه:

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱		۱
-	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲		۲
-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی پایه		۳
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندسه مناظر و مریا		۴
-	-	۲۴۰	۱۹۲	۴۸	۸	جمع		

جدول دروس اصلی:

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	طراحی پایه - هندسه مناظر و مریا	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی حجم و سایه پردازی		۱
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی		۲
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی غرب		۳
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی شرق		۴
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی ایران و اسلام		۵
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت و بررسی آثار هنری		۶
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	اقتصاد هنر		۷
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار نقاشی		۸
-	-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی طبیعت بی جان		۹
-	-	۴۱۶	۲۰۸	۲۰۸	۱۸	جمع		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		طراحی فیگور	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی حجم و سایه پردازی	-
۳		طراحی چهره مقدماتی	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی حجم و سایه پردازی	-
۴		طراحی طبیعت	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی حجم و سایه پردازی	-
۵		نقاشی فیگور	۲	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
۶		نقاشی چهره مقدماتی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
۷		نقاشی طبیعت	۲	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
۸		نقاشی دیجیتال	۲	۱۶	۴۸	۶۴	نرم افزار نقاشی	-
۹		کاربرد خوشنویسی در نقاشی	۱	-	۴۸	۴۸	مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
۱۰		هنر در دنیای کودکان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۱		آناتومی هنری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	هم نیاز: طراحی فیگور
<b>جمع</b>			۲۱	۱۱۲	۳۶۸	۴۸۰	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره





دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی پایه
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندسه مناظر و مرایا
-	۳۲	-	۳۲	۲	اقتصاد هنر
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت و بررسی آثار هنری
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۴۱۶	۲۴۰	۱۷۶	۱۸	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲
طراحی پایه - هندسه مناظر و مرایا	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی حجم و سایه پردازی
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی طبیعت بی جان
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی غرب
-	۳۲	-	۳۲	۲	هنر در دنیای کودکان
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار نقاشی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت‌های مشترک
-	۶۵۶	۴۶۴	۱۹۲	۱۹	جمع



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

### ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی فیگور (هم نیاز درس)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آناتومی هنری
طراحی حجم و سایه پردازی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی فیگور
طراحی حجم و سایه پردازی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی چهره مقدماتی
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی چهره مقدماتی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی شرق
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت‌های مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت‌های مشترک
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی
-	۴۹۶	۳۲۰	۱۷۶	۱۹	جمع

### ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی حجم و سایه پردازی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی طبیعت
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی طبیعت
نرم افزار نقاشی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقاشی دیجیتال
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۴۸	۴۸	-	۱	کاربرد خوشنویسی در نقاشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی ایران و اسلام
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت‌های مشترک
-	۶۲۴	۴۶۴	۱۶۰	۱۷	جمع



## دوره گردانی حرفه ای نقاشی

### مشخصات پودمان ها

نام پودمان	نام درس	واحد	نظری	عملی	جمع	پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
۱ پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	طراحی پایه	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	هندسه مناظر و مریا	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
	اقتصاد هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲ ابزار و مواد	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	پایه
	طراحی حجم و سایه پردازی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
	شناخت و بررسی آثار هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	نقاشی طبیعت بی جان	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
۳ کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	-	۲۴۰	-	-
۴ نقاشی فیگور	آناتومی هنری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	ابزار و مواد
	طراحی فیگور	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
	نقاشی فیگور	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
	تاریخ نقاشی غرب	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵ نقاشی چهره	طراحی چهره مقدماتی	۲	-	۶۴	۶۴	-	ابزار و مواد
	نقاشی چهره مقدماتی	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
	تاریخ نقاشی شرق	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	هنر در دنیای کودکان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
	نرم افزار نقاشی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۶ نقاشی طبیعت	طراحی طبیعت	۲	-	۶۴	۶۴	-	پایه _ ابزار و مواد
	نقاشی طبیعت	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
	نقاشی دیجیتال	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
	کاربرد خوشنویسی در نقاشی	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
	تاریخ نقاشی ایران و اسلام	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۷ کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	-	۲۴۰	-	-

\*\*\*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

\*\*\*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

\*\*\*دروس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده ( برای هر پودمان بین ۱۶۰

تا ۴۸۰ ساعت) در درون پودمان ها در قالب جدول نحوه اجرا ارائه می شود



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	تعداد واحد هفته ۱۶
	عملی	نظری		
_____	۳۲	-	۱	کاربینی
_____	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱
_____	۶۴	-	۲	طراحی پایه
_____	۳۲	۱۶	۲	هندسه مناظر و مرایا
_____	-	۳۲	۲	اقتصاد هنر
_____	۳۲	۱۶	۲	عکاسی

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۱۱	ساعت کل پودمان: ۲۸۸
نام پودمان پیش‌نیاز: ندارد	امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۴	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	تعداد واحد هفته ۱۶
	عملی	نظری		
_____	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲
_____	۶۴	-	۲	طراحی حجم و سایه پردازي
_____	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی
_____	-	۳۲	۲	شناخت و بررسی آثار هنری
_____	۶۴	۱۶	۲	نقاشی طبیعت بی‌جان

نام پودمان: ابزار و مواد	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۲۵۶
نام پودمان پیش‌نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۴	



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

جدول نحوه اجرای بودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد	نام بودمان: کار در محیط ۱
	عملی	نظری					
	۲۴۰	-	۲			۲	تعداد واحد: ۲ ساعت کل بودمان: ۲۴۰
				کارورزی ۱		۳	نام بودمان پیش نیاز: - امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک: وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/> تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶

نام بودمان: نقاشی فیگور	تعداد واحد: ۸	ساعت کل بودمان: ۲۴۴
نام بودمان پیش نیاز: ابزار و مواد	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۱۶ هفته	تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶
	عملی	نظری			
طراحی حجم و سایه برداری	۳۲	۱۶	۲	آنانومی هنری	۴
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۶۴	-	۲	طراحی فیگور	۲
	۶۴	۱۶	۲	نقاشی فیگور	۳
	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی غرب	

نام بودمان: نقاشی فیگور	تعداد واحد: ۸	ساعت کل بودمان: ۲۴۴
نام بودمان پیش نیاز: ابزار و مواد	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶	



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

جدول نحوه اجرای بودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	تعداد	۱۶ هفته
	عملی	نظری			
طراحی حجم و سایه پردازی	۶۴	-	۲	۲	طراحی چهره مقدماتی
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۶۴	۱۶	۲	۲	نقاشی چهره مقدماتی
_____	-	۳۲	۲	۲	تاریخ نقاشی شرق
_____	-	۳۲	۲	۲	هنر در دنیای کودکان
_____	۴۸	۱۶	۲	۲	نرم افزار نقاشی

نام بودمان: نقاشی چهره  
 تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل بودمان: ۲۷۲  
 نام بودمان پیش نیاز: ابزار و مواد  
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:  
 وجود ندارد:   
 وجود دارد:   
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	تعداد	۱۶ هفته
	عملی	نظری			
طراحی حجم و سایه پردازی	۶۴	-	۲	۲	طراحی طبیعت
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۶۴	۱۶	۲	۲	نقاشی طبیعت
نرم افزار نقاشی	۴۸	۱۶	۲	۲	نقاشی دیجیتال
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۴۸	-	۱	۱	کاربرد خوشنویسی در نقاشی
_____	-	۳۲	۲	۲	تاریخ نقاشی ایران و اسلام

نام بودمان: نقاشی طبیعت  
 تعداد واحد: ۹ ساعت کل بودمان: ۲۸۸  
 نام بودمان پیش نیاز: ابزار و مواد  
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:  
 وجود ندارد:   
 وجود دارد:   
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴



دوره کردانی حرفه ای نقاشی

جدول نحوه اجرای بودمان‌های آموزشی دوره کردانی حرفه‌ای نقاشی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کاروری ۲		۲

نام بودمان: کار در محیط ۲  
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل بودمان: ۲۴۰  
 نام بودمان پیش‌نیاز: -  
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:  
 وجود ندارد:   
 وجود دارد:   
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



## فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی  
(آموزش در مرکز مجری)





دوره گردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی دانشجو با عناصر بصری تشکیل دهنده آثار هنرهای تجسمی و کشف روابط میان آنها.		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	شناخت و کاربرد عناصر بنیادین هنرهای تجسمی	بررسی و تحلیل نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، فضا و ... در طبیعت و انواع گوناگون هنر های تجسمی تجزیه ساختاری و تحلیل محتوایی آثار هنری بر پایه شناخت عناصر تجسمی به کار رفته در آنها.
۲	شناخت و کاربرد روابط بصری در هنرهای تجسمی	بررسی و تحلیل انواع روابط بصری همانند هماهنگی، تضاد، ریتم، تناسب، تعادل، وحدت و ... تجزیه ساختاری و تحلیل محتوایی آثار هنری بر پایه شناخت روابط بصری به کار رفته در آنها.
۳	آشنایی با انواع ترکیب بندی	تجزیه ساختاری و تحلیل محتوایی انواع ترکیب بندی آثار شاخص هنری.
ج: منبع درسی:		
۱- جئورگی، کپس / فیروزه مهاجر: زبان تصویر، انتشارات سروش، ۱۳۸۹.		
۲- دونیس. را. داندیس / مسعود سپهر: مبادی سواد بصری، انتشارات سروش، ۱۳۸۹.		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک/ پژوهش هنر یا هنرمند  
خبیره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه   
مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه  
موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،  
ارایه نمونه کار .



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲		
عملی	نظری	واحد
۱	۱	ساعت
۴۸	۱۶	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با رنگ در آثار هنرهای تجسمی		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	نظری
	ریز محتوا	عملی
۱	آشنایی با رنگ	۸
	آشنایی با فیزیک رنگ	
	آشنایی با مفهوم و روانشناسی رنگ ها	
	آشنایی با ارتباط میان فرم و رنگ	
	آشنایی با دایره رنگ	
	آشنایی با انواع رنگ و نام های تجاری و هنری آنها	
	آشنایی با رنگ های اصلی	
	آشنایی با رنگ های فرعی و مکمل به همراه روش ساخت آنها	
	آشنایی با انواع خاکستری های رنگی	
	آشنایی با خلوص رنگی و انواع روش های تیره و روشن کردن رنگ	
۲	آشنایی با کنتراست های اصلی رنگ به همراه تجزیه ساختاری و تحلیل محتوایی آثار شاخص هنری در ارتباط با آن	۸
	کنتراست تاریکی و روشنایی رنگ	
	کنتراست رنگ های مکمل	
	کنتراست سرد و گرم	
	کنتراست اشباع رنگی	
	کنتراست خلوص رنگی	
	کنتراست وسعت و سطوح	
	کنتراست هماهنگی رنگی	
مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص نقاشی را مطابق با تمرین هر یک از کنتراست های اصلی برای دانشجویان تحلیل نماید.		
منبع درسی:		
۱- ایتن، یوهانس (۱۳۸۴) عناصر رنگ ایتن، ترجمه حسن ملجایی، انتشارات پارت، تهران.		
۲- الینگر، ریچارد (۱۳۷۸) ساختار رنگ و طراحی، ترجمه فرهاد گشایش، انتشارات عفاف، تهران.		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک/ پژوهش هنر یا هنرمند  
خبیره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع  
و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه  
موردی ، بازدید  فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،  
ارایه نمونه کار .



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: طراحی پایه		عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		نظری	واحد
		۲	-
		۶۴	ساعت
الف: هدف درس: فراگیری اصول بنیادین طراحی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۴	-	تعریف طراحی. آشنایی با ابزار گوناگون طراحی آشنایی با انواع خط و کیفیت ها و معانی آنها در طراحی آشنایی با طراحان بزرگ تاریخ هنر	آشنایی با طراحی
۳۰	-	تمرین هماهنگی میان چشم و دست شناخت تناسب طراحی محیطی	طراحی خطی از اشیا و فرم های ساده.
۲۰	-	درک ارتباط میان موضوع و پس زمینه و فضا شناخت پرسپکتیو	طراحی از ترکیب بندی های گوناگون اشیا.
ج: منبع درسی:			
۱- وزیری مقدم، محسن: شیوه طراحی، انتشارات سروش، ۱۳۸۲.			
۲- نیکولائید، کیمون /ع. شروع: تکنیک و روش طراحی، انتشارات بهار، ۱۳۶۲.			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی پایه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره یا سایر رشته های هنرهای تجسمی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ، رایانه نمونه کار .



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: هندسه مناظر و مرایا		
عملی	نظری	واحد
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: توانایی درک و تجسم اشیا و فضای سه بعدی و ترسیم آن		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۴	۶
		ترسیم پرسپکتیو یک نقطه ای، دو نقطه ای و سه نقطه ای
		ترسیم احجام هندسی تحلیل مناظر و مرایای آثار گوناگون نقاشی
۲	۴	۱۰
		تمرین سایه پردازی با نور طبیعی در پرسپکتو یک و دو نقطه ای
		تمرین سایه پردازی با نور مصنوعی در پرسپکتو یک و دو نقطه ای
		سایه اجسام بر روی سطوح و اشیای دیگر پرسپکتیو سطوح شیب دار
۳	۸	۱۶
		انعکاس در آب
		انعکاس در آینه
		تمرین ترسیم فضاهای داخلی تمرین ترسیم فضاهای بیرونی (معماری، طبیعت)
ج: منبع درسی:		
۱- گرکو، سایمون/ عربعلی شروه: پرسپکتیو و طراحی، انتشارات یساولی، ۱۳۸۳.		
۲- مونتانیو، جان/ عربعلی شروه: مبانی پرسپکتیو، انتشارات شباهنگ، ۱۳۸۹.		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هندسه مناظر و مرایا

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک یا هنرمند خبره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲ - رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار





دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: طراحی حجم و سایه پردازی		نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: طراحی پایه - هندسه مناظر و مریا		-	واحد
الف: هدف درس: فراگیری اصول حجم و سایه پردازی		-	ساعت
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	عملی / نظری
۱	مبانی سایه پردازی	آشنایی با انواع نور و سایه آشنایی با شیوه های مختلف سایه پردازی	۱۲ -
۲	سایه و حجم پردازی اشکال پایه	سایه پردازی اشکال پایه، مکعب، مخروط و کره سایه و حجم پردازی در جهت درک ارتباط میان شی با پس زمینه و فضا	۲۰ -
۳	نمایش حجم و جنسیت اشیا	تمرین سایه پردازی انواع جنسیت ها و بافت های گوناگون اشیا سایه و حجم پردازی واقع گرا از انواع موضوع ها با ترکیب بندی های گوناگون	۳۲ -
<p>مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p>			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی حجم و سایه پردازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید  فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه .

ارایه نمونه کار .



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: عکاسی		
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با عکاسی و شناخت تصویر		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۵	رئوس مطالب
		ریز محتوا
		آشنایی با انواع دوربین و قطع دوربین و فیلم
		آشنایی با اعداد دیاگرام، اعداد شاتر، حساسیت ISO
۲	۸	آشنایی با انواع ویزور دوربین
		آشنایی با انواع لنز و ویژگی های بصری هر کدام (نرمال، واید، تله، ماکرو و زوم)
		هدف کادربندی، اصول نسبت های طلایی در کادربندی و نحوه دستیابی به آنها
		تعریف پلان و نما در کادر (پیش زمینه و پس زمینه)
۳	۳	نور، رنگ و ترکیب بندی در عکاسی
		تعریف عمق میدان و وضوح و نسبت آنها با اعداد دیافراگم
		آشنایی با انواع نور و رنگ و کنتراست در عکاسی
۳	۳	عکاسی موضوعی و مفهومی (عکاسی سیاه و سفید - عکاسی رنگی)
		دیدن واقعیت و توانایی عکسی در ارائه آن (دیدن چشم و دیدن دوربین)
		عکاسی موضوعی (طبیعت، معماری، اجتماعی و ...)
عکاسی مفهومی (عکاسی خلاق، ایده پردازی و ...)		
ج: منبع درسی:		
۱- فینینگر، آندریاس/ مجمد جواد پاکدل: اصول کادربندی در عکاسی، انتشارات مردمک، ۱۳۶۸		
۲- فینینگر، آندریاس/ امیر ایافت: نور و نورپردازی در عکاسی، سروش، ۱۳۷۴		
۳- شفاییه، هادی: فن و هنر عکاسی، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۵.		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد عکاسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- کارگاه عکاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- انواع دوربین عکاسی

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید  فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار .



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: تاریخ نقاشی غرب	نظری	عملی
پیش نیاز / هم نیاز: ندارد	واحد	-
	ساعت	-
	۲	۳۲

الف: هدف درس: آشنایی با روند تاریخی نقاشی در غرب

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری / عملی
۱	هنر دوران پیش از تاریخ	پارینه سنگی، میانه سنگی و نوسنگی	- ۱۰
		نقاشی غار	
۲	هنر دوران باستان اروپا	یونان، آتروسک و روم	- ۱۰
		هنر مسیحی	
	گرایش های غالب از رنسانس به بعد	صدر مسیحیت و بیزانس	- ۱۰
		رومانسک و گوتیک	
۳	مدرنیسم	مبانی و زمینه های شکل گیری هنر رنسانس ایتالیا و شمال اروپا	- ۱۰
		منریسم و باروک	
	مدرنیسم	روکوکو، نئو کلاسیسیسیسم و تأثیر عصر روشنگری بر آنها	- ۱۲
		رومانتیسم و رئالیسم و تأثیر انقلاب صنعتی بر آنها	
	مدرنیسم	امپرسیونیسم	- ۱۲
		پست امپرسیونیسم و گرایش های متعدد آن	
	مدرنیسم	سمبولیسم، فوویسم و اکسپرسیونیسم	- ۱۲
		کوبیسم و دیگر سبک های ساختار گرا	
		نقاشی انتزاعی	
		دادا و سورئالیسم	

ج: منبع درسی:

- ۱- گاردنر، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.
- ۲- آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامی، انتشارات آگاه، تهران.
- ۳- لینتن، نوربرت (۱۳۸۸) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران.
- ۴- هارت، فردریک (۱۳۸۲) ۳۲ هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، انتشارات پیکان، تهران.
- ۵- پاکباز، رویین (۱۳۸۹) در جستجوی زبان نو، انتشارات نگاه، تهران.
- ۶- بوکولا، ساندر (۱۳۸۷) هنر مدرنیسم، ترجمه رویین پاکباز، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ نقاشی غرب

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه

موردی  بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: تاریخ نقاشی شرق		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی با تاریخ نقاشی در شرق

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	مبانی زیبایی شناختی و فرهنگی هنر شرق	ریشه های فرهنگی و آیینی در هنر شرق	۶
		مفهوم بازنمایی در هنر شرق	
		مبانی زیبایی شناسی هنر شرق	
۱	هنر هند	تاریخ هنر هند	۱۰
		آشنایی با مبانی فرهنگی آیین های بزرگ هند و تأثیر آنها بر هنر هند (بودیسم، هندویسم)	
۲	هنر چین، کره و ژاپن	تاریخ هنر چین، کره و ژاپن	۱۲
		آشنایی با مبانی فرهنگی آیین های بزرگ شرق دور و تأثیر آنها بر هنر آن سرزمین ها (دائو، کنفوسیوس، بودیسم، شینتو، ذن)	
۳	آشنایی با نمونه های هنر اقوام بومی جهان	آشنایی مختصر با هنرهای بومی اقوام مختلف دنیا (سرخپوستان، مایا، آزتک، قبایل آفریقایی و ...)	۴

مدرس همگام با مرور تاریخی مهمترین جریان های هنری مطابق با هر عنوان نمونه آثار و هنرمندان شاخص هر دوره را در شاخه های گوناگون معماری، صنایع دستی و به ویژه نقاشی به دانشجو معرفی کند.

ج: منبع درسی:

- ۱- گاردنر، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.
- ۲- هارت، فردریک (۱۳۸۲) ۳۲ هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، انتشارات پیکان، تهران.
- ۳- کوماراسوامی، آناندا، استحاله طبیعت در هنر، ترجمه صالح طباطبایی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران ۱۳۸۴.
- ۴- کریون، روی (۱۳۸۸) تاریخ مختصر هنر هند، ترجمه فرزانه سجودی، کاوه سجودی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
- ۵- تریگیر، مری (۱۳۸۸) هنر چین، ترجمه محمد شادروی منش، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.
- ۶- بیکر، جوان استلی (۱۳۸۸) هنر ژاپن، ترجمه پاشایی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ نقاشی شرق

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه

موردی  بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار





دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: تاریخ نقاشی ایران و اسلام		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با تاریخ نقاشی ایران و اسلام		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	نظری
	ریز محتوا	عملی
۱	بین النهرین و مصر	۸
	هنر بین النهرین و سلسله های شاخص آن	
	هنر مصر باستان	
	هنر ایران باستان	
۲	هنر ایران پس از اسلام	۸
	تأثیر اسلام بر فرهنگ و هنر ایران و دیگر کشور های مسلمان	
	مرور تاریخی روند هنر اسلامی در ایران	
	نقاشی پس از اسلام در ایران	
۳	هنر اسلامی	۱۶
	هنر سده های اول اسلام در کشورهای مسلمان	
	هنر اسلامی مصر و شمال آفریقا	
	هنر اسلامی در اسپانیا	
	هنر اسلامی در هند و دیگر کشورهای آسیایی	
<p>مدرس همگام با مرور تاریخی مهمترین جریان های هنری مطابق با هر عنوان نمونه آثار و هنرمندان شاخص هر دوره را در شاخه های گوناگون معماری، صنایع دستی و به ویژه نقاشی به دانشجو معرفی کند.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>۱- گرابار، اولگ (۱۳۷۹) شکل گیری هنر اسلامی، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، نشر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران.</p> <p>۲- بلوم، جانانان، بلر، شیلا (۱۳۸۵) هنر و معماری اسلامی، ترجمه اردشیر اشراقی، انتشارات سروش، تهران.</p> <p>۳- گری، بازیل (۱۳۸۵) نقاشی ایرانی، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات دنیای نو، تهران.</p> <p>۴- پاکباز، رویین (۱۳۸۸) نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین، تهران.</p> <p>۵- عکاشه، ثروت (۱۳۸۰) نگارگری اسلامی، ترجمه غلامرضا تهامی، انتشارات سوره مهر، تهران.</p> <p>۶- البهنسی، عقیف (۱۳۸۷) هنر اسلامی، ترجمه محمد پور اقاسی، انتشارات سوره مهر، تهران.</p>		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ نقاشی ایران و اسلام

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر/ فلسفه هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه

موردی  بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: شناخت و بررسی آثار هنری		پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد	
عملی	نظری	واحد	
-	۲	ساعت	
-	۳۲		
الف: هدف درس: شناخت و درک آثار گوناگون هنری			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	مبانی نظری هنر	آشنایی با رویکرد های گوناگون هنری	۱۰
		رابطه میان هنر و زندگی	
		نقش هنر در فرهنگ، اجتماع و تاریخ	
		راه های متفاوت دیدن آثار هنری	
		تعریف زیبایی شناسی	
۲	آشنایی با زیبایی شناسی و مفهوم آثار هنری گوناگون	تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار نگارگری ایرانی	۲۲
		تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار هنری باستان ایران و جهان	
		تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار هنری در سبک های گوناگون	
		تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار هنری معاصر	
<p>بهتر است که مدرس از رویکرد تطبیق فرهنگی و سبک شناختی در بررسی آثار هنری استفاده نماید.</p> <p>بهتر است که مدرس تنوع گسترده ای از انواع هنرها را در طول ترم مورد نظر قرار دهد.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>۱- گیپس، گئورگی (۱۳۸۶) زبان تصویر، ترجمه فیروز مهاجر، انتشارات سروش، تهران.</p> <p>۲- برت، تری (۱۳۹۱) نقد عکس، ترجمه اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی، نشر مرکز، تهران.</p> <p>۳- برت، تری (۱۳۹۲) نقد هنری، ترجمه: کامران غیرایی، نشر نیکا، تهران.</p> <p>۴- کلارک، کنت (۱۳۷۵) نگرش نگاره ها، ترجمه بهنام خاوران، نشر نی، تهران.</p>			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت و بررسی آثار هنری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه

موردی  بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: اقتصاد هنر			
پیش نیاز / هم نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: چگونگی کاربرد تئوری های علوم اقتصادی در فعالیت های هنری و ادبی است.			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		ردیف	
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۴	تعاریف، مفهوم، اصطلاحات، آشنایی با اقتصاد کلان آشنایی با اقتصاد خرد	کلیات
	۶	تعریف هنر، و محصولات هنری پیشینه اقتصاد هنر ارزش گذاری محصولات هنری و فرهنگی اقتصاد هنر، تولید و توزیع و تقاضای محصولات هنری تقاضای محصولات هنری و کشش های تقاضا بازار محصولات هنری و عوامل مؤثر بر انتقال نقاط تعادلی در بازار ساختار انواع بازار محصولات هنری و عملکرد آنها آموزش و اشتغال در بازار هنر نقش هنر در اقتصادهای محلی نقش هنر در اقتصادهای ملی نقش هنر در بازارهای جهانی	نظریه های اقتصاد هنر
	۱۰	توصیف هنرهای تجسمی و انواع آن محصولات مربوط به هنرهای تجسمی عرضه، هزینه ها و بازار محصولات هنرهای تجسمی بازار هنرهای تجسمی	اقتصاد هنرهای تجسمی
	۵	مقررات مربوط به کپی رایت (اشاره بر مفاد کنوانسیون های مختلف جهانی در این رابطه) کپی رایت آثار هنری در ایران	کپی رایت و بازار محصولات هنری
	۷	فلسفه مدیریت بازاریابی اهداف بازاریابی برنامه ریزی برای بازاریابی بازاریابی انبوه قیمت گذاری محصولات هنری اهمیت قیمت گذاری مناسب عوامل مؤثر بر قیمت گذاری محصولات هنری	بازاریابی محصولات هنری



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اقتصاد هنر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد اقتصاد/

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث هنری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: نرم افزار نقاشی			
پیش نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با نرم افزار های نقاشی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۶	۶	شناخت و تحلیل ویژگی های نرم افزار آشنایی با ابزار	۱ آشنایی با ابزار و قابلیت های نرم افزار
۱۶	۵	طراحی در محیط نرم افزار روش های سایه پردازی در محیط نرم افزار آشنایی با انواع تکنیک های مجازی (آب رنگ، رنگ روغن، آکرلیک و ...)	۲ تکنیک های طراحی و نقاشی
۱۶	۵	آماده سازی برای چاپ	۳ چاپ
با توجه به روزآمد بودن نرم افزارهای نقاشی و گرافیکی و منابع درسی مرتبط با آنها، در این درس سعی شود تا آموزش متناسب با قوی ترین نرم افزارها و منابع درسی روز بازار باشد.			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نرم افزار نقاشی

۱۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد اقتصاد/

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث هنری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۲- نرم افزار مرتبط

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار





دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: نقاشی طبیعت بی جان		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
عملی	نظری	واحد	ساعت
۱	۱	۱	۶۴
الف: هدف درس: فراگیری رنگ و نقاشی از اشیا گوناگون			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۲۰	۱۰	شیوه دیدن رنگ ها ساخت و ترکیب رنگ آشنایی با نور و سایه های رنگی سایه پردازی با رنگ حجم پردازی با رنگ	دیدن و ساخت رنگ
۲۸	۶	نقاشی از ترکیب اشکال پایه، مکعب، مخروط و کره نقاشی از انواع ترکیب بندی طبیعت بی جان آنالیز رنگی اشیا در قالب ترکیب بندی های گوناگون	نقاشی پایه
۱۶	-	جنسیت پردازی	طبیعت پردازی
مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص نقاشی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای مطالعه و رونگاری به او معرفی کند.			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی طبیعت بی جان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد هنرهای تجسمی/ نقاشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی و طریقه استفاده از آنها			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۸	نقش ابزار و مواد در کیفیت انواع نقاشی آشنایی با انواع ابزار ترسیم (مداد، قلم فلزی، ماژیک و ...) آشنایی با انواع مداد رنگی، پاستل آشنایی با انواع قلم مو و ویژگی های آنها آشنایی با انواع رنگهای محلول در آب (آب رنگ، گواش، آکرلیک، تمپرا، مرکب و ...) آشنایی با انواع رنگهای محلول در روغن (انواع رنگ های روغنی و ...) آشنایی با رنگهای مورد استفاده در نقاشی دیواری آشنایی با انواع مدیوم، حلال، رزین و جسو	آشنایی با انواع ابزار طراحی و نقاشی
-	۶	آشنایی با انواع کاغذ، مقوا و ویژگی های مخصوص آنها آشنایی با انواع مدیوم و جسو و دیگر مواد بستر سازی آشنایی با انواع بوم و طریقه ساخت آنها	آشنایی با انواع بسترهای طراحی و نقاشی
۳۲	۲	تمرین ساخت بوم تمرین ساخت رنگ تمرین ساخت زیر سازی بوم و کاغذ تمرین رنگ آمیزی کاغذ	ساخت بوم و کاغذ
مدرس هنگام تدریس هر یک از ابزار و مواد، نمونه های شاخص استفاده شده از آنها را در بین آثار طراحان و نقاشان بزرگ جهان به نمایش بگذارد.			
ج: منبع درسی:			
- پاکباز، رویین (۱۳۸۵) راهنمای مواد و اسلوب ها (طراحی و نقاشی)، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی/ پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید      ۲- ابزار و مواد نقاشی      ۳- کارگاه نقاشی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، آرایه پروژه

آرایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: طراحی فیگور			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
الف: هدف درس: فراگیری طراحی پیکره			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۲۰	-	دست و پا	تناسبات و اجزای بدن
		سر و گردن	
		آشنایی با تناسبات فیگور	
۳۲	-	طراحی سریع حالت به شیوه های مختلف (محیطی، سیلوئت و ...)	طراحی فیگور
		طراحی دقیق فیگور	
		ترکیب فیگور و فضا	فیگور و فضا
۱۲	-	تمرین فیگور های ترکیبی	
مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونگاری به او معرفی کند.			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی فیکور

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی/ پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: طراحی چهره مقدماتی			
پیش نیاز /هم‌نیاز: طراحی حجم و سایه پردازی			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
الف: هدف درس: فراگیری اصول درست طراحی چهره			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری		
		رئوس مطالب	ریز محتوا
۲۰	-	ساختار چهره	آشنایی با آناتومی چهره
			آشنایی با اجزا و تناسبات چهره
			تمرین بافت مو و پوست
۲۰	-	طراحی چهره	طراحی چهره و گردن از زوایای گوناگون
			طراحی حالت های مختلف چهره
۲۴	-	شباهت و شخصیت پردازی	شباهت پردازی
			شخصیت پردازی
مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونگاری به او معرفی کند.			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی چهره مقدماتی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه طراحی

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار





دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: طراحی طبیعت		عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: طراحی حجم و سایه پردازی		۲	-	واحد
الف: هدف درس: فراگیری اصول طراحی از طبیعت		۶۴	-	ساعت
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		
		عملی	نظری	
	رئوس مطالب	ریز محتوا		
۱	مبانی سایه پردازی	۱۰	-	آشنایی با انواع نور و سایه در طبیعت آشنایی با شیوه های مختلف سایه پردازی طبیعت نوع دیدن طبیعت در طراحی
۲	سایه و حجم پردازی	۲۰	-	مبانی منظره یابی و ترکیب بندی در طبیعت درک مفهوم فضا و معماری در طراحی
۳	نمایش کیفیت حجم و جنسیت اجزای مختلف طبیعت	۳۲	-	طراحی آزاد از طبیعت طراحی اجزای مختلف طبیعت برگ، ساقه، آب، سنگ، ابر و ... طراحی از انواع جلوه های طبیعت: جنگل، بیابان و ...
مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونمایی به او معرفی کند.				



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی طبیعت

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: نقاشی فیگور		
پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی		
الف: هدف درس: فراگیری نقاشی پیکره		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
	زمان آموزش (ساعت)	
۱	سایه پردازی	آشنایی با شیوه های مختلف رنگ آمیزی و سایه پردازی فیگور
۲	اسکیس	اسکیس رنگی از فیگور فیگور و فضا
۳	شباهت پردازی	شباهت پردازی نقاشی اعضای بدن (دست و پا)
	۱۲	۴
	۲۴	۴
	۲۸	۸
مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص نقاشی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای مطالعه و رونگاری به او معرفی کند.		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی فیگور

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه نقاشی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارائه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: نقاشی چهره مقدماتی				
پیش نیاز: مبانی هنرهای تجسمی - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۶۴	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: فراگیری نقاشی چهره				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲۴	۸	آشنایی رنگ سازی و رنگ آمیزی پوست	رنگ و سایه	۱
		شناخت پالت رنگی پوست و مو		
		آشنایی با شیوه های مختلف سایه پردازی چهره		
۲۰	۴	آنالیز فرم و رنگ چهره	سایه و حجم پردازی	۲
		تمرین رنگ آمیزی و سایه پردازی انواع رنگ پوست و بافت های گوناگون مو و پوست		
۲۰	۴	اسکیس رنگی از چهره	شباهت سازی	۳
		شباهت سازی		
<p>مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص نقاشی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونگاری به او معرفی کند.</p>				



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی چهره مقدماتی

۱۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه نقاشی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

رایانه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: نقاشی طبیعت			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
۶۴	۱۶	ساعت	
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی			
الف: هدف درس: فراگیری اصول نقاشی از طبیعت			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری		
		رئوس مطالب	
		ریز محتوا	
۲۶	۸	آشنایی با مفهوم نور، رنگ و سایه در طبیعت	۱
		تمرین حالات مختلف رنگ در طبیعت	
		منظره یابی و ساخت پالت رنگ های طبیعت	
۲۴	۴	تکنیک های نقاشی از طبیعت	۲
		تمرین اسکیس رنگی از طبیعت	
۱۴	۴	تمرین پرداز و طبیعت سازی	۳
<p>در طول ترم مدرس می تواند در صورت نیاز متناسب با شیوه نقاشی هر دانشجو نمونه آثاری از هنرمندان شاخص به منظور رونمایی و تمرین به هریک از دانشجویان معرفی نماید.</p>			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی طبیعت

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه نقاشی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، آرایه پروژه

آرایه نمونه کار





دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: نقاشی دیجیتال			
پیش نیاز: نرم افزار نقاشی			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: فراگیری خلق آثار نقاشی در محیط نرم افزار های نقاشی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۲۴	۸	تمرین با انواع ابزار و قابلیت های نرم افزار های نقاشی	ابزار و امکانات
		تمرین بافت و تکنیک های متفاوت رنگی	
۲۴	۸	باز آفرینی تحلیلی آثار نقاشان بزرگ در محیط نرم افزار	نقاشی دیجیتال
		نقاشی در محیط نرم افزارهای دیجیتال در قالب انتخاب موضوع و پروژه	
با توجه به روز آمد بودن نرم افزارهای نقاشی و گرافیکی و منابع درسی مرتبط با آنها، در این درس سعی شود تا متناسب با قوی ترین نرم افزارها و منابع درسی روز بازار، روش های گوناگون نقاشی دیجیتال آموزش داده شود.			



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

### د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی دیجیتال

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث هنری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید      ۲- نرم افزار مرتبط      ۳- سایت کامپیوتر

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

عملی		نظری		نام درس: کاربرد خوشنویسی در نقاشی	
۱		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	
۴۸		-	ساعت	الف: هدف درس: فراگیری کاربرد ارزش های زیبایی شناختی خوشنویسی در نقاشی	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۱۲	-	تاریخ خوشنویسی	آشنایی با خط	۱	
		زیبایی شناسی خط			
		آشنایی با قلم های شش گانه خط			
۳۲	-	ترکیب تصویر با خوشنویسی	خط در نقاشی	۲	
		تمرین ارزش های بصری خط در نقاشی			
ج: منبع درسی: فضائلی، حبیب ا... (۱۳۹۰) اطلس خط، انتشارات سروش، تهران.					



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد خوشنویسی در نقاشی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی / پژوهش هنر / هنرمند خبره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: هنر در دنیای کودکان		
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: شناخت رابطه درست کودکان با هنر		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)
		نظری
		عملی
۱	رئوس مطالب	ریز محتوا
	روان شناسی و رشد یادگیری	مروری بر فرایندهای یادگیری در کودکان
		مروری بر فرایندهای رشد احساسی و عقلی در کودکان
		نقش هنر در فرایندهای یادگیری و رشد کودکان
۲	مفهوم هنر نزد کودکان	مفهوم هنر نزد کودکان
		هنر و بازی
		تحلیل روان شناختی نقاشی کودکان
۳	آموزش هنر به کودکان	تمرین پرورش خلاقیت کودک از طریق هنر
		تمرین شیوه‌های آموزش هنر به کودکان
ج: منبع درسی:		
۱- صندوق کودکان سازمان ملل یونیسف (۱۳۹۲) بازی‌ها و تمرین‌ها، ترجمه الهه میرزایی، انتشارات دایره، تهران.		
۲- هیوز، آنیتا (۱۳۹۲) جدیدترین بازی‌های کودکان زیر ۳ سال، ترجمه پریسا خسرو تاش، انتشارات آترا، تهران.		
۳- شریدان، مری (۱۳۹۱) اهمیت نقش بازی در اوایل کودکی از تولد تا ۶ سالگی، ترجمه سمیه قوامی، نشر آبیژن، تهران.		
۴- سیف، علی اکبر (۱۳۸۶) روان شناسی پرورشی نوین، نشر دوران، تهران.		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هنر در دنیای کودکان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث کودک و نوجوان

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: آناتومی هنری		
هم‌نیاز: طراحی فیگور		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: شناخت اندام بدن انسان در جهت یادگیری صحیح طراحی و نقاشی از فیگور		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	آشنایی با تناسب اندام انسان	ریز محتوا
	تناسبات اصلی بدن	
	آشنایی با استخوان های بدن	
۲	آنانومی حرکتی	نحوه تغییر شکل ماهیچه های بدن در حالت های مختلف
		آنانومی حرکتی
ج: منبع درسی:		
۱- هوگارت، بن (۱۳۶۱) روش نوین آناتومی هنری حرکتی، ترجمه محسن کرامتی، انتشارات بهار، تهران.		
۲- کن گلدمن، والتر فاستر (۱۳۸۶) آناتومی مقدماتی بدن انسان برای هنرمندان، ترجمه مریم خسرو شاهی، انتشارات آبان، تهران.		
۳- بریجمن، جرج (۱۳۸۵) ساختار مکانیکی بدن انسان برای نقاشان و مجسمه سازان، ترجمه: عربعلی شروه، انتشارات موج، تهران.		
۴ ریشتر، پل (۱۳۷۸) آناتومی هنری، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات یساوولی، تهران.		



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آناتومی هنری

۱۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد نقاشی/ پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به آناتومی بدن

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی  مطالعه موردی

بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

رایانه نمونه کار





## فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش  
در محیط کار



## دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

۱	واحد	نام درس: کاربرینی (بازدید) پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول
۳۲	ساعت	

### الف: اهداف عملکردی (رفتاری)

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
۶	...

### ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه □ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و .....

### - آتلیه های نقاشی

### ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
  - تهیه گزارش
  - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
  - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
  - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
  - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

### د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی



دوره گردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

سرفصل و استانداردهای اجرایی درس کارورزی ۱

الف) اهداف عملکردی (رفتاری)

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
	۱
	۲
	۳
	۴
	۵
	۶
	...

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه  ، کارخانه  ، واحد تولیدی  ، مزرعه  و .....

- آتلیه های نقاشی

ج: برنامه اجرایی:

اهداف عملکردی مرتبط	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
			۱
			۲
			۳
			۴
			۵
			۶
			...

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

( مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ... )

شرایط مدرس:

( مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ... )



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

سرفصل و استانداردهای اجرایی درس کارورزی ۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
	۱
	۲
	۳
	۴
	۵
	۶
	...

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه  ، کارخانه  ، واحد تولیدی  ، مزرعه  و .....  
- آتلیه های نقاشی

د: برنامه اجرایی:

شغل	اهداف عملکردی مرتبط	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
				۱
				۲
				۳
				۴
				۵
				۶
				...

ه: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

( مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ... )

شرایط مدرس

( مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ... )



## ضمیمه



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده: مرکز آموزش علمی - کاربردی فرهنگ و هنر - واحد ۶ تهران

گروه تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	محمد معین الدینی	دکتری پژوهش هنر	مدرس دانشگاه		
۲	الهام عصار کاشانی	دکتری پژوهش هنر	مدرس دانشگاه		
۳	سعید احمد زاده	کارشناسی ارشد نقاشی	مدرس دانشگاه		
۴	معصومه صادقی	کارشناسی ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسی و دبیر گروه فرهنگ و هنر		

رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.

